

# WIR . NOUS

Digitale Installation 2023



**Version 2**  
Écran / ordinateur  
Bildschirm / Computer

## WIR . NOUS . WE

**WIR** ist eine digitale Installation zum Thema Information und Anthropologie, in der eine Serie von  $\approx 9.000.000$  willkürlich zusammengesetzten Fotografien gezeigt wird. **WIR** stellt die Frage danach, wie wir uns in einer Welt selbst darstellen können, die von Bildern überflutet ist und in der künstliche Intelligenz virtuelle Identitäten schafft? Wer sind wir? Wer sind wir in einer Zeit, in der die Bilder fast alle systematisch durch Filter und unseren Akademismus optimiert werden, in der das Bild ständig manipuliert und verschönert und seit kurzem mit künstlicher Intelligenz erschaffen wird?

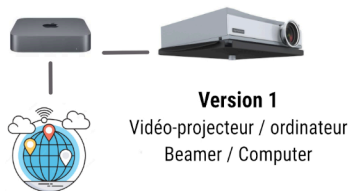
In **WIR** ist das einzelne Bild roh und übrig geblieben, fast wertlos. Als Künstler bin ich kein Bildermacher mehr, sondern ein Archäologe, ein Anthropologe. Ich stelle Bildreste aus, Spuren der Realität, die durch ihre Banalität fesseln. Die  $\approx 9.000.000$  Bilder stammen aus einer Open-Source-Datenbank (Link Image Open Images Dataset V4 / USA). Sie sind oft unbearbeitet, "schlecht" gerahmt und befremdlich. Beim Betrachten eröffnet sich uns eine Welt und wir stellen uns die Frage: Wer verbirgt sich hinter der Kamera? Wie kann man dieses Objekt, diese Kultur, diesen Moment..., der sich eröffnet und uns als Menschen repräsentiert, begreifen?

Die Bilder werden auf eine Leinwand projiziert und die Zuschauer können es sich auf Sitzsäcken bequem machen, um das Werk der zufälligen Eindrücke zu genießen.

**Technik:** Leinwand oder Videoprojektor, Computer.

# NOUS . WIR

Installation numérique 2023



**Version 2**  
Écran / ordinateur  
Bildschirm / Computer

## NOUS . WIR . WE

**NOUS** est une série de ≈9.000.000 de photographies présentées dans une installation numérique aléatoire sur le thème de l'information et de l'anthropologie. Alors que l'image inonde notre quotidien, que l'intelligence artificielle crée des identités virtuelles, comment nous représenter? Qui sommes-nous ? Qui sommes-nous à une époque où les images sont presque toutes systématiquement optimisées par les filtres et notre académisme, où l'image est sans cesse manipulée et magnifiée, et depuis peu créée avec l'intelligence artificielle?

Dans **NOUS**, l'image est brute et résiduelle, presque sans valeur. En tant qu'artiste, je ne suis plus un faiseur d'image, je suis ici un archéologue, un anthropologue. J'expose des restes d'images, des traces de réel devenues captivantes par leur banalité face à un monde « spectaculaire ». Les ≈9.000.000 d'images proviennent d'une base de donnée Open Source (Link Image Open Images Dataset V4 / USA). Les images sont souvent brutes, « mal » cadrées et étranges. En les découvrant, un monde nous apparaît. Le spectateur s'interroge: Qui a photographié et se cache derrière l'appareil? Comment appréhender cet objet, cette culture, ce moment... qui s'expose et nous représente?

Les images sont projetées sur un écran et des poufs permettent aux spectateurs de s'installer confortablement pour profiter de l'oeuvre aléatoire.

**Technique:** Écran ou vidéo-projecteur, ordinateur.